

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Piano di lavoro della classe 4^a CI Informatica
a. s. 2020-2021 ; docente: prof.ssa Simona Mignosi

Competenze disciplinari da raggiungere al termine del 4^a anno
(quelle imprescindibili sono in grassetto)

- **esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua: riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;**
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di lavoro di gruppo più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- riconoscere l'interdipendenza (nell'ambito letterario) fra le esperienze che vengono rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione;
- **avere una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana dalle origini a metà XIX secolo, cogliendone la dimensione storica come riferimento a un dato contesto; acquisire gli strumenti per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli**
- **essere in grado di sostenere e argomentare in maniera adeguata una posizione su una questione storica, culturale, scientifica, di attualità, con relativi argomenti a sostegno, in forma scritta e anche all'interno di una discussione orale strutturata**
- **utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente**
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

Materiali, strumenti utilizzati e letture

Libro di testo : Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura*, vol. 2, ed. Zanichelli.

Manuale di scrittura: Panebianco, Gineprini, Seminara, *Vivere la letteratura*, (strumenti).

Classroom (piattaforma didattica usata per condividere materiale e eseguire compiti assegnati)

Link a video o a materiali presenti in piattaforma didattica **myZanichelli (fonti, testi, articoli)**

Articoli o brani scelti dall'insegnante e inviati in digitale (prevalentemente da quotidiani nazionali)

Presentazioni in power point di supporto

Libri in lettura integrale e/o parti dei seguenti libri

su tematiche storiche, attualità e legalità:

Tomasi di Lampedusa , *Il gattopardo* (già in lettura per l'estate)

Leonardo Sciascia , *Il giorno della civetta*(già in lettura per l'estate successiva alla classe terza), Giovanni Impastato, Oltre i cento passi. (dopo visione del film I cento passi). Brani scelti da G. Falcone , Cose di cosa nostra

Inoltre, a scelta, una lettura tra le seguenti: su distopia, Golding, *Il signore delle mosche* o K. Hishiguro, *Non lasciarmi* o Orwell, 1984. su discriminazioni , Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* o Steinbeck, *Uomini e topi*.

Metodologie e strumenti

Con riferimento alle Linee guida del DM 39/ 2020 (all. A), al fine di mettere in atto prassi, metodologie e strumenti adatti alla DDI, si specifica quanto segue: In particolare, in Didattica Integrata (DDI)

verranno condotte **lezioni segmentate** (in particolare durante le videolezioni in DaD), in cui al brainstorming, segue la proposta di materiale condiviso in proiezione (testi, power point, video da vedere preventivamente a casa, schema o mappa di idee e contesti a supporto, elenco puntato, testi, cartine **o immagini**), domande stimolo e considerazioni da parte dell'insegnante, al fine di suscitare dibattito o semplice feedback di comprensione (eventuale richiesta di parafrasi di quanto detto), spiegazione-chiarimento dell'insegnante, intervallata da richiami per verificare il coinvolgimento degli allievi (**feedback**). **Riepilogo semplificato dei focus** della lezione.

La spiegazione frontale non verrà svolta in modo univoco dall'insegnante per tempi lunghi (in particolare durante le videolezioni), ma nel continuo coinvolgimento degli allievi (interventi sollecitati) e supportata da attività su materiali (mappe, slides, focus su parti di testo, eventuali letture brevi, spiegazioni dialogate) con feedback attraverso brevi interventi del maggior numero possibile di allievi, evitando interventi lunghi di pochi allievi. (**didattica breve**)

Le **modalità interagite** e segmentate caratterizzeranno sia le lezioni in presenza, sia le lezioni a distanza, in queste ultime si darà un peso maggiore ai momenti di **Feedback**: l'insegnante richiede, con domande mirate, **brevi focus o si accerta della comprensione** sulle attività svolte.

Verranno assegnate letture **autonome** da studiare e rielaborare su istruzioni date (eventuali riassunti, riconoscimento elementi salienti, analisi di testi, contestualizzazione del testo o dell'opera su indicazioni dell'insegnante)

Il materiale digitale assegnato (video, link, fonti in rete) va **integrato con i materiali cartacei (nel manuale) o digitali forniti dall'insegnante e con le rubriche autoprodotte** dallo studente durante le spiegazioni dell'insegnante. (vedi materiale).

L'attività assegnata relativamente all'uso del materiale digitale, da consultare per lo svolgimento di compiti, sarà integrata con spiegazioni e chiarimenti forniti durante le lezioni in presenza o in videolezione, nonché attraverso mail e scambi in classroom. (**modalità blended e chiarimenti in modalità sincrona e asincrona**)

Verranno assegnati lavori da svolgere autonomamente **o in gruppo, da restituire anche in flipped classroom, seguendo le istruzioni fornite. Si darà spazio anche a piccoli lavori in itinere, su brevi e circoscritti argomenti, al fine di favorire la creazione/produzione, la cooperazione, l'abitudine a mettersi in gioco e l'esposizione (ricerche circoscritte, completamento di argomenti in parte affrontati con l'insegnante e costruzione di slides di supporto per gli interventi orali)**

Lo svolgimento delle attività mirerà a migliorare gli apprendimenti non solo per l'uso degli strumenti tecnologici, ma anche per il maggior peso assegnato all'autonomia degli allievi nella costruzione dell'apprendimento (vedi lavori in gruppo per affrontare interi argomenti o parti di argomenti, costruendo presentazioni digitali o elaborati complessi).

Nel repository classroom verranno forniti **materiali di supporto**, quali articoli e/o dispense esplicative, nonché link a materiali in Myzanichelli o internet, su cui lavorare e restituire in forma di esposizione, eventualmente accompagnata da materiali power point prodotti da allievi.

Relativamente ai brevi lavori da svolgere a casa, verranno assegnati compiti sia individuali, da consegnare in classroom, rispetto ai quali l'insegnante fornirà un feedback (chat di classroom), anche nel caso di difficoltà, e della cui puntualità di consegna si terrà conto.

In modalità Didattica integrata (Dad se necessario) verranno affrontati prevalentemente gli argomenti delle UT 1, 2, 3 e 4. Le letture di romanzi, testi in analisi (preferibilmente prosa, narrativa o saggistica), e i relativi approfondimenti forniti, costituiscono argomenti che possono agevolmente essere affrontati in modo autonomo dagli allievi, su indicazione dell'insegnante. In seguito, le correzioni saranno condivise con la classe, durante gli incontri e tramite classroom. Anche la produzione scritta (esercitazioni tipologia d' esame) può essere affrontata durante la Dad, in forma di esercitazione da consegnare in classroom.

Definizione degli obiettivi minimi in termini di Conoscenze e Abilità che devono essere acquisite per ottenere il livello di sufficienza al termine del 4° anno

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Concetto di registro linguistico e di linguaggio settoriale; caratteristiche dei vari tipi di testo. ➤ Tipologie testuali dei generi letterari ➤ Strumenti di lettura e di analisi del testo poetico e narrativo-letterario ➤ Generi, testi, contenuti e tematiche della letteratura italiana ed europea del periodo fra inizio XVII e metà XIX secolo ➤ Notizie biografiche, di poetica e di ideologia, relative agli autori proposti. ➤ Temi e caratteri generali delle opere principali. ➤ Metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa:(tipol. A, B, C). ➤ Contenuti e caratteristiche di opere di narrativa e saggistica contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare il genere di un testo e spiegarne gli elementi identificativi. ➤ Collocare l'opera letteraria nel contesto storico-culturale e all'interno dell'itinerario artistico dell'autore. ➤ Leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso una parafrasi o un riassunto (orale-scritto). ➤ Individuare i principali elementi dell'analisi metrico-retorico del testo poetico. ➤ Argomentare in maniera adeguata utilizzando i relativi argomenti a sostegno ➤ Esporre oralmente con sufficiente chiarezza le conoscenze acquisite. ➤ Produrre testi scritti relativi alle tipologie testuali previste dall'esame di Stato: (tipol. A, B,C).

Scansione del piano di lavoro (in grassetto abilità minime)

UT 1 Analisi e produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
-----------	------------	---------

Analisi e Produzione di testi espositivo-informativi e argomentativi. Produzione di testi di tipologia A, B e C (tipologie d'esame)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ le caratteristiche di un testo efficace ➤ caratteristiche specifiche dei testi informativi ➤ metodi e tecniche per produrre diversi tipi di testo adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario; ➤ caratteristiche del testo argomentativo ➤ caratteristiche del testo di analisi letteraria ➤ caratteristiche delle tre tipologie d'esame 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scrivere testi chiari, corretti, coerentemente articolati ➤ produrre testi informativi- espositivi rispettando i vincoli posti ➤ produrre lo schema dell'argomentazione di una questione d'attualità ➤ produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa, al destinatario ➤ prevedere e confutare obiezioni ➤ produrre testi argomentativi adeguati alla traccia, alla situazione comunicativa e alla traccia (tip. B e C) ➤ produrre, con guida, un breve testo di analisi letteraria (Tipol. A) ➤ raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni o la consultazione di testi ➤ organizzare e rappresentare i dati raccolti
--	--	---

UT 2 Lettura individuale

ARGOMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Letture individuali di opere intere di narrativa, poesia, saggistica, attualità per affrontare tematiche contemporanee attraverso la lettura di testi letterari e/o non letterari.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ principali generi della letteratura italiana e straniera contemporanea ➤ i contenuti e lo stile dei testi letti ➤ le caratteristiche delle opere lette in relazione alla tematica scelta <p style="text-align: center;">vedi letture in alto, in materiali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere ➤ mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico ➤ metter in relazione l'opera con altri aspetti della tematica

UT 3 Generi letterari e trattatistica scientifica tra XVI e XVII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Dalla controriforma al manierismo : caratteri generali delle correnti letterarie: dal classicismo al manierismo(raccordo con l'anno precedente)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riforma e controriforma ➤ Caratteristiche del manierismo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere e identificare linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana

Il secolo del Barocco: la letteratura e le forme	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli orientamenti, la mentalità e le idee: rivoluzione scientifica e rivoluzione culturale tra Cinquecento e Seicento ➤ Definizione e caratteristiche generali del “Barocco” ➤ Alcuni esempi delle caratteristiche formali del barocco in poesia 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contestualizzare un movimento, un autore, un’opera ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze ➤ Saper fare la parafrasi e il riassunto dei testi proposti ➤ Individuare le caratteristiche del “barocco” in un’opera letteraria e artistica ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi testuale
Galileo Galilei e la “nuova scienza”	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche della rivoluzione scientifica e culturale del XVII secolo ➤ Teorie e metodologia scientifiche di Galileo ➤ La figura dell’intellettuale e il suo ruolo nei confronti del potere politico e religioso ➤ Caratteri peculiari della prosa scientifica galileiana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere gli elementi caratterizzanti la prosa scientifica di Galilei e la specificità del linguaggio settoriale ➤ Contestualizzare un il pensiero e l’itinerario artistico dell’autore ➤ Saper fare un riassunto dei testi proposti ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi testuale ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

UT 4 Aspetti della letteratura italiana ed europea tra XVII e XVIII secolo

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
Il genere teatrale tra XVII e XVIII secolo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali dell’opera teatrale del XVIII secolo e differenze rispetto al teatro dell’arte: l’esempio di Carlo Goldoni. La rivoluzione della commedia (tratti essenziali) ➤ Visione in video di uno spettacolo teatrale significativo (La Locandiera) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare il pensiero e l’itinerario artistico di un autore all’interno di un contesto storico-culturale. ➤ Riassumere , commentare e interpretare brani tratti da opere teatrali dell’autore. ➤ Saper distinguere le caratteristiche innovative del teatro tra XVII e XVIII
Il Settecento. L’Illuminismo: una nuova mentalità. Le nuove poetiche	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e caratteristiche dell’Illuminismo ➤ I principali generi ed autori della letteratura illuminista ➤ Definizione e caratteristiche del Neoclassicismo e del Pre-romanticismo ➤ Caratteristiche generali delle opere di alcuni tra gli autori più significativi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare i testi degli autori considerati individuando anche le caratteristiche del contesto storico-culturale ➤ Riconoscere le tecniche, le scelte stilistiche e tematiche proprie di ogni autore ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze
Nascita e affermazione del romanzo moderno in Europa.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caratteristiche generali del nuovo romanzo europeo e della sua affermazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Distinguere le caratteristiche del nuovo romanzo europeo ➤ Ricostruire la linea evolutiva del romanzo in rapporto al contesto storico-culturale ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze

UT 5 Romanticismo – Foscolo- Leopardi - Manzoni

ARGOMENTI	CONOSCENZE	ABILITÀ
A Pensiero e poetiche del Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Definizione e caratteristiche politiche e culturali dell'età della Restaurazione ➤ I caratteri della cultura romantica ➤ La poetica romantica ➤ Esempi letterari e artistici del Romanticismo europeo ed italiano 	<p>Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura nella prima metà del XIX secolo</p> <p>Riconoscere i principali elementi del pensiero e della produzione letteraria romantica</p> <p>Utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico</p> <p>Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze</p>
B Ugo Foscolo - Giacomo Leopardi - Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rapporti dell'autore con il contesto storico, le correnti culturali e letterarie della sua epoca ➤ I più significativi eventi della biografia degli autori ➤ Caratteristiche generali delle opere significative ed evoluzione della poetica ➤ Struttura, contenuti, tecniche narrative e scelte stilistiche delle opere più significative dei 3 autori 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Collocare il pensiero e l'itinerario artistico di un autore all'interno di un contesto storico-culturale ➤ Rilevare analogie e differenze tra la sua poetica e i principali movimenti culturali del tempo ➤ Comprendere l'intreccio tra la biografia dell'autore, le fasi della sua poetica e la stesura delle opere ➤ Riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore ➤ Utilizzare gli strumenti di analisi del testo narrativo e poetico ➤ Saper fare la parafrasi ed il riassunto dei testi proposti ➤ Esporre in forma chiara e coerente le conoscenze ➤ Saper leggere direttamente un testo letterario individuandone significato letterale e senso complessivo attraverso un'interpretazione critica

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Valutazione scritta: eventuali verifiche nel corso e alla fine di ogni UT, comprendenti produzione scritta, comprensione e analisi di testi studiati, questionari scritti; **prove scritte secondo la tipologia A, B, C.**

Valutazione orale: comprensione e analisi orale di testi letterari studiati e non letterari; verifica conoscenze indicate nelle singole UT e loro applicazione anche in contesti nuovi

Valutazione esercitazioni a casa: comprensione, analisi e produzione di testi di vario genere.

Gamma degli strumenti e delle metodologie utilizzabili

STRUMENTI	METODOLOGIA
Manuali in uso	Spiegazione frontale
Testi (anche digitali) forniti dal docente	Lettura selettiva in classe e a casa dei testi informativi e dei brani di letteratura.
Articoli di giornale (digitali)	Analisi secondo griglie dei testi letti
Romanzi	Individuazione degli elementi tipici del genere.
Lezioni del docente, anche su meet	Esposizione s/o delle caratteristiche dei brani letti.

Pagine critiche	Flipped classroom
Saggistica	Produzione di testi di tipologia A, B, C
LIM	Lezione interattiva
Web	Attività di scrittura secondo le varie tipologie
Piattaforma Classroom	Lettura romanzi con successiva discussione in aula (se necessario, guidata attraverso scede di analisi)
Piattaforma Myzanichelli	Videolezioni (MEET)
	Lezioni segmentate

In didattica integrata, in particolare, le metodologie e gli strumenti usati saranno (vedi anche sopra):

Flipped classroom, eventuali incontri-lezione in modalità a Distanza (meet di classroom) , le lezioni in questo caso saranno lezioni “segmentate” (spiegazione, condivisione, confronto e riepilogo su materiale proposto in video).

Condivisione di materiale in classroom . Assegnazione di compiti in classroom (individuali e in gruppo)

Eventuale sportello (anche in modalità Dad)

Per la valutazione delle prove si terranno in considerazione gli indicatori presenti nelle griglie di valutazione per gli esami di stato (secondo quanto indicato dagli indicatori MIUR). Le griglie, concordate in dipartimento, considerate le direttive ministeriali valutano sia gli elementi generali del testo (uso degli strumenti linguistici, coerenza e coesione del testo, rispetto della traccia e/o dei vincoli, ampiezza e precisione delle conoscenze, giudizi critici), sia gli elementi specifici delle varie tipologie (A, B, C). Ad ogni prova, sostenuta dagli allievi, verranno allegate le griglie di valutazione.

Per la valutazione in DDI si terrà conto anche della costanza, dell'impegno, dell'autonomia nello svolgimento del lavoro, della partecipazione, della puntualità nella consegna in classroom, della qualità e quantità di interventi (anche microinterventi con domande), dell'impegno e della collaborazione all'interno del lavoro di gruppo.

Genova, 03 Novembre , 2020

Insegnante: Simona Mignosi